

Samstag 11. Oktober 2025, 11:00 Uhr
Großer Konzertsaal

2. Internationaler Hindemith Violawettbewerb

11:00 Uhr	Johann Sebastian Bach (1685–1750)	Sonate Nr. 3 in g-Moll für Viola da gamba und Cembalo BWV 1029 Vivace	<i>Xunyu Zhou</i> (17 Jahre / China)
	Felix Mendelssohn (1809-1847)	Sonate für Viola und Klavier (1824) Adagio - Allegro	
	Felix Mendelssohn (1809-1847)	Lieder ohne Worte, op. 38 Nr. 2, arr. für Viola und Klavier Allegro non troppo	
	Arnold Mendelssohn (1855-1933)	„Selige Sehnsucht“ aus „6 Lieder nach Goethe“ Nr. 3, arr. für Viola und Klavier Langsam	
	Bernhard Sekles (1872-1934)	Chaconne über ein achttaktiges Marschthema Op.38 Moderato, ma energico	
	Paul Hindemith (1895-1963)	Sonate für Bratsche und Klavier op. 25 Nr. 4 I. Sehr lebhaft. Markiert und kraftvoll II. Sehr langsame Viertel III. Finale. Lebhaftes Viertel	
12:15 Uhr	Josef Tal (1910–2008)	Suite für Viola solo (1940) Mäßige Achtel Langsame Achtel Tango Postludium	<i>Jaeyoung Kim</i> (23 Jahre / Korea)
	York Bowen (1884-1961)	Sonate Nr. 1 für Viola und Klavier I. Allegro moderato II. Poco lento e cantabile III. Finale. Presto	
	Paul Hindemith (1895-1963)	Sonate für Bratsche und Klavier op. 25 Nr. 4	

Eintritt frei

– Ton- und Bildaufnahmen sind nicht gestattet –

Hochschule für Musik und Theater München (HMTM) · Arcisstraße 12 · 80333 München
www.musikhochschule-muenchen.de

Servicetelefon (Mo–Fr, 9–15 Uhr): 089/289 27867 (Arcisstraße) oder 089/48098 4500 (Gasteig)
E-Mail: veranstaltungen@hmtm.de

I. Sehr lebhaft. Markiert und kraftvoll
II. Sehr langsame Viertel
III. Finale. Lebhaftes Viertel

15:00 Uhr	Johannes Brahms (1833-1897)	Sonate für Viola und Klavier, Op.120 Nr.2 in Es-Dur I . Allegro amabile II . Allegro appassionato III. Andante con moto	<i>Ann Maeyama</i> (28 Jahre / Japan)
	Johann Sebastian Bach / Zoltán Kodály (1882-1967)	Fantasia Cromatica in d-Moll BWV 903	
	Paul Hindemith (1895-1963)	Sonate für Bratsche und Klavier op. 25 Nr. 4 I. Sehr lebhaft. Markiert und kraftvoll II. Sehr langsame Viertel III. Finale. Lebhaftes Viertel	
16:15 Uhr	Antonín Dvořák (1841–1904)	„Waldesruhe“ für Viola und Klavier (arr. Bareto), Op. 68, B. 182	<i>Miranda Werner</i> (25 Jahre / USA)
	Paul Hindemith (1895-1963)	Sonate für Bratsche und Klavier op. 25 Nr. 4 I. Sehr lebhaft. Markiert und kraftvoll II. Sehr langsame Viertel III. Finale. Lebhaftes Viertel	
	Rebecca Clarke (1886-1979)	„Morpheus“ für Viola und Klavier	
	Benjamin Britten (1913-1976)	Elegy für Viola solo	
	York Bowen (1884-1961)	Phantasy für Viola und Klavier, Op. 54	

Am Klavier: Thomas Hoppe und Paul Rivinius

Verantwortlich für die Programmangaben: Prof. Roland Glasl

Eintritt frei

– Ton- und Bildaufnahmen sind nicht gestattet –

Hochschule für Musik und Theater München (HMTM) · Arcisstraße 12 · 80333 München
www.musikhochschule-muenchen.de

Servicetelefon (Mo–Fr, 9–15 Uhr): 089/289 27867 (Arcisstraße) oder 089/48098 4500 (Gasteig)
E-Mail: veranstaltungen@hmtm.de