

Sonntag 12. Oktober 2025  
Großer Konzertsaal

**2. Internationaler Hindemith Violawettbewerb**  
Semifinale

11:00 Uhr	<b>Henry Purcell</b> (1659-1695)	Strike the viol (1694) für Viola solo	<i>Martta Kunnola</i> (19 Jahre / Finnland)
	<b>Heinrich Ignaz Franz von Biber</b> (1644-1704)	Passacaglia (ca. 1676) für Viola solo	
	<b>Bernhard Sekles</b> (1872-1934)	Chaconne für Viola solo	
	<b>Igor Stravinsky</b> (1882-1971)	Elégie für Viola solo	
	<b>Paul Hindemith</b> (1895-1963)	Sonate für Bratsche und Klavier op. 25 Nr. 4 I. Sehr lebhaft. Markiert und kraftvoll II. Sehr langsame Viertel III. Finale. Lebhaftes Viertel	
12:15 Uhr	<b>Johann Sebastian Bach</b> (1685-1750)	Sonate für Violine solo Nr. 2 BWV 1003 (arr. Viola solo) III. Andante	<i>Ayaka Taniguchi</i> (23 Jahre / Japan)
	<b>Max Reger</b> (1873-1916)	Suite Nr. 1 für Viola solo Op. 131d in g-Moll III. Andante sostenuto	
	<b>Paul Hindemith</b> (1895-1963)	Sonate für Bratsche allein, Op. 31 Nr. 4 II. Lied. Ruhig, mit wenig Ausdruck. Langsames Viertel	
	<b>Igor Stravinsky</b> (1882-1971)	Elégie für Viola solo	
	<b>Erwin Schulhoff</b> (1894-1942)	„Hot-Sonate“ für Altsaxophon und Klavier (arr. Viola und Klavier) I. M.M. quarter note = 66 II. M.M. half note = 112	

**Eintritt frei**

– Ton- und Bildaufnahmen sind nicht gestattet –

Hochschule für Musik und Theater München (HMTM) · Arcisstraße 12 · 80333 München  
[www.musikhochschule-muenchen.de](http://www.musikhochschule-muenchen.de)

Servicetelefon (Mo–Fr, 9–15 Uhr): 089/289 27867 (Arcisstraße) oder 089/48098 4500 (Gasteig)  
E-Mail: [veranstaltungen@hmtm.de](mailto:veranstaltungen@hmtm.de)

- Paul Hindemith**  
(1895-1963)
- Sonate für Bratsche und Klavier op. 25  
Nr. 4  
I. Sehr lebhaft. Markiert und kraftvoll  
II. Sehr langsame Viertel  
III. Finale. Lebhaftes Viertel
- 15:00 Uhr **Paul Hindemith**  
(1895-1963)
- Sonata für Bratsche und Klavier, Op. 11  
Nr. 4 (1919) *Jinglin Zhou*  
(23 Jahre / China)  
I. Fantasie  
II. Thema mit Variationen  
III. Finale mit Variationen
- Paul Hindemith**  
(1895-1963)
- Sonate für Bratsche und Klavier op. 25  
Nr. 4  
I. Sehr lebhaft. Markiert und kraftvoll  
II. Sehr langsame Viertel  
III. Finale. Lebhaftes Viertel
- Atar Arad**  
(\*1945)
- Caprice Nr. 8 „Paul“ für Viola Solo
- 16:15 Uhr **Johann Sebastian Bach**  
(1685–1750)
- Gambensonate BWV 1028 in D-Dur *Yanan Wang*  
II. Andante  
III. Allegro  
(25 Jahre / China)
- Paul Hindemith**  
(1895-1963)
- Sonate für Bratsche und Klavier op. 25  
Nr. 4  
I. Sehr lebhaft. Markiert und kraftvoll  
II. Sehr langsame Viertel  
III. Finale. Lebhaftes Viertel
- Darius Milhaud**  
(1892-1974)
- Sonate für Viola und Klavier Nr. 2  
II. Dramatique  
III. Rude
- Rebecca Clarke**  
(1886-1979)
- „Morpheus“ für Viola und Klavier
- Jacques Ibert**  
(1890-1962)
- „Le Petit Âne Blanc“ arr. für Viola und  
Klavier

**Eintritt frei**

– Ton- und Bildaufnahmen sind nicht gestattet –

Hochschule für Musik und Theater München (HMTM) · Arcisstraße 12 · 80333 München  
[www.musikhochschule-muenchen.de](http://www.musikhochschule-muenchen.de)

Servicetelefon (Mo–Fr, 9–15 Uhr): 089/289 27867 (Arcisstraße) oder 089/48098 4500 (Gasteig)  
E-Mail: [veranstaltungen@hmtm.de](mailto:veranstaltungen@hmtm.de)



**myt** University  
of Music and Theatre  
Munich

**Am Klavier: Qiongdan Liang, Nino Gurevich, Thomas Hoppe und Paul Rivinius**

Verantwortlich für die Programmangaben: Prof. Roland Glasl

**Eintritt frei**

– Ton- und Bildaufnahmen sind nicht gestattet –

Hochschule für Musik und Theater München (HMTM) · Arcisstraße 12 · 80333 München  
[www.musikhochschule-muenchen.de](http://www.musikhochschule-muenchen.de)

Servicetelefon (Mo–Fr, 9–15 Uhr): 089/289 27867 (Arcisstraße) oder 089/48098 4500 (Gasteig)  
E-Mail: [veranstaltungen@hmtm.de](mailto:veranstaltungen@hmtm.de)